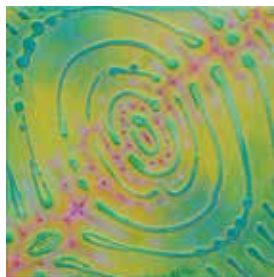


Collectif Arts de Bretagne



RYAN



LORCY



MARZIN



DELINGETTE



LAVOLLÉE



ELLEM



GOUESBET



MIGAUD



HUIBAN



HUE



GUILLOU



ROLLET



BERNOL



CHAUSSÉPIED

Collectif
Arts de
Bretagne

Contacts :

r.migaud@gmail.com

gouesbet.chantal@neuf.fr

yannick.huiban@orange.fr

<http://collectifartsdebretagne.webou.net>

Marc BERNOLLe Faou - **FINISTÈRE**

Cinéaste, décorateur de théâtre, concepteur et metteur en scène de spectacles d'Art Vivant, écrivain, poète, il s'adonne à la peinture depuis plus de 45 ans, explorant la peinture fantastique abstraite.

Dans sa quête du Vrai et du Beau, il explore le sens et la conscience de l'homme pour mieux l'interpeller et la vivre. Son travail a été le sujet de plus de 120 expositions.

Christophe BREZELLECBourbriac - **CÔTES D'ARMOR**

Artiste peintre ethnographe, il travaille essentiellement à la peinture acrylique, par juxtaposition d'éléments symboliques. Inspiré par l'histoire, les mythes et les légendes des cultures anciennes, notamment celtiques, il travaille autour de la nature et de l'arbre, mettant en valeur sa mémoire. Il fait ressortir dans ses œuvres des êtres symboles du patrimoine culturel et spirituel.

Jean-François CHAUSSEPIEDChateaulin - **FINISTÈRE**

Ma peinture est imprégnée par la nature, elle suggère le vent, la lumière, la mer, le ciel, tous les éléments qui se côtoient dans notre regard de tous les jours. La peinture est aussi pour moi un instrument qui me permet de traduire les émotions que chaque être humain peut ressentir en écoutant de la musique, en lisant un texte. Mais c'est surtout dans le plus intime de soi-même que l'on puise beaucoup d'énergie pour transcrire les imprévus du quotidien, instants de joies ou de peines qui pèsent parfois très fort sur vous. Prendre une toile blanche va à ce moment servir d'exutoire. Voilà en quelques mots la traduction d'un langage qui n'est pas hermétique.

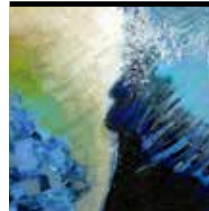
Mary-Claude DELINGETTEPort-Louis - **MORBIHAN**

Artiste peintre-graveur-illustrateur, elle vit et travaille dans le Morbihan. Dessin, peinture, collage, gravure, les techniques sont multiples, elles ne sont pas l'objet de performance mais choisies pour servir au mieux le sujet. Les matériaux et supports sont variés et de préférence usagés. Les techniques classiques utilisées sont revisitées et propices à l'émotion, à la réflexion et à la recherche d'harmonie et d'équilibre, elles servent le motif mais n'excluent pas la tentation de l'abstrait.

ELLEMPloemeur - **MORBIHAN**

Considérant la gravure comme un mode d'expression actif puisqu'elle requiert force et travail sur la matière pour obtenir l'harmonie désirée, il a développé depuis 1993 une technique particulière utilisant la plaque de plomb comme matrice.

Sa démarche artistique s'axe sur la notion de temps. Se battant avec la matière, trouvant, griffant, pliant et opérant par rajout, il fait cohabiter un passé minéral ou végétal et le présent de l'homme.

Chantal GOUESBETLorient - **MORBIHAN**

Peintre Graveur. Vit et travaille à LORIENT

Bien qu'il soit abstrait, le travail de Chantal Gouesbet découle de sa rencontre avec un lieu dans la nature. Les émotions perçues sont mémorisées et, avec le temps, reste l'essentiel qui devient peinture ou gravure. Elle peint à l'acrylique, aux pastels et grave dans le métal avec l'eau forte, la pointe sèche ou le berceau. Le résultat de ses recherches nous plonge dans une palette de sérénité.

Nolwenn GUILLOUGuengat - **FINISTÈRE**

Peintre, travaillant également en architecture et design, elle expose ses œuvres depuis 1991. Sensible à une spatialité réelle, suggérée ou occultée, sa peinture tente d'en exprimer la nature mouvante et complexe. Cette recherche a trouvé une voie d'accès par le biais de techniques mixtes (collages, acrylique, pigments, gravure sur zinc...) permettant un affrontement plus tactile avec la "matière". Bien que bidimensionnelle, celle-ci occasionne, tout aussi bien, ruptures tranchées entre polarités chromatiques ou transitions atmosphériques.

Jean-Pierre HUEBrest - **FINISTÈRE**

Avec cette nouvelle série « Mixed média et vitrophanie 3D » je travaille sur des images paradoxales issues de la fusion, de la confrontation de visuels provenant d'univers différents, notamment, le passé illustré par des images que l'on qualifierait aujourd'hui de « vintage » [sites industriels, bâtiments, théâtres abandonnés...] confronté à la jeunesse, à l'énergie, à l'insouciance illustrées par la danse, le rap. Un monde se meurt un nouveau monde peine à naître... Enfin, la technique de la vitrophanie attribue une profondeur et une sensibilité aux images qu'elles ne possédaient pas, plaçant le spectateur dans un rôle actif car la perception d'une situation, d'un objet ou d'une image est déterminée par des facteurs physiques, subjectifs mais aussi spatiaux.

Yannick HUIBANPlumergat - **MORBIHAN**

La surconsommation, le gaspillage mais aussi le paraître et la bonne image font partie des contradictions qui enrichissent mon travail. Des empreintes en plâtre de déchets domestiques seront utiles pour participer à la création. Cassures, fractures, fissures, brûlures, tous les mauvais traitements sont infligés à ce morceau de plâtre, rien ne lui est épargné. Avec la couleur, le « déchet » se fait beau, dissimule ses blessures, ses humiliations, ses trahisons sous des harmonies délicates et des dorures estompées. Le résultat n'est décidé, ni prévisible au début, l'incertitude persiste jusqu'à la signature. Mes déchets domestiques sont devenus le terreau de ma création.

Jocelyne LAVOLLEEPloemeur - **MORBIHAN**

Une gravure intérieure qui nous emmène vers une réflexion sur les métastructures du vivant, dans une construction rigoureuse des espaces et dans une expérience de la temporalité et de l'original. Superpositions, transparences et action de la lumière et sur la matière pour faire apparaître l'essentiel d'une incessante métamorphose.



Peintre-graveur, elle crée des « livres d'artistes » depuis 2008.
 « D'un style très épuré, mes gravures portent la profondeur et la sensibilité d'une émotion ressentie. Le blanc « ce vide très actif » porté par le noir, devient une présence remplie de force et de délicatesse. Le trait de pointe sèche vibre dans la légèreté du mouvement et la respiration de l'instant. Dans mes encres, la puissance du noir se réchauffe dans la douceur des couleurs ».



Né en 1959 Autodidacte
 Parcours artistique: Je me consacre depuis plus de quinze ans exclusivement à la gravure. Ma technique de prédilection est le burin sur cuivre car j'aime la lenteur et l'ascèse.
 Démarche: La peinture m'a permis de découvrir le monde des formes, la gravure quant à elle m'a indéniablement conduit vers l'approfondissement. Le noir est ma couleur, car c'est du creux du noir que naît la lumière. J'inscris sur le cuivre une multitude de sillons pour traduire une émotion en forme de calligraphie burinée.



Ses oeuvres sont présentées dans de nombreuses expositions et réjouissent les collectionneurs. Elles sont éclatantes, ludiques, chaleureuses et entraînent dans un monde de rêve où l'on aime à se perdre. A la charnière du cubisme, de l'expressionnisme et de la peinture naïve, ses objets défient les perspectives, cernés par un contour précis, ils évoquent un monde dynamique et célèbrent le quotidien ou l'imaginaire." M R « René-Claude MIGAUD possède un style. Il recompose le réel, baigne de joie ses compositions. Son œuvre structurée attire le regard. Il y a du bonheur à se promener dans ses tableaux... Joyeux, cet art s'avère séduisant.» N. Lamothe. Univers des Arts



Il travaille aussi bien les oeuvres sur papier, les toiles, les pièces et les oeuvres monumentales. Sa finalité est la mise en situation d'une quatrième dimension intrinsèque à la couleur. Il développe des missions pédagogiques en dessin, peinture, gravure et histoire de l'art. Il se consacre aujourd'hui à la réalisation du projet LAGAD, une fondation pour les arts plastiques et la poésie à Riantec, tout en continuant son travail d'impression de livres d'artistes.



De racines irlandais-bretonnes, sa source d'inspiration provient des "formes universelles" telles que le cercle et la spirale, et des Arts Ancestraux en général. Elle cherche à exprimer la force de la Terre et de la Vie au travers de la relation entre ces formes essentielles et des effets chromatiques. «Il y a des «musiques» de couleurs qui me font vibrer intérieurement, c'est pour moi une recherche constante de ce que j'appelle « la Résonance Chromatique »». Primée à plusieurs reprises, elle a participé à plus de 90 expositions et ses oeuvres se trouvent dans des collections publiques ou privées en France, en Europe, aux Iles Vierges Britanniques et en République Dominicaine.