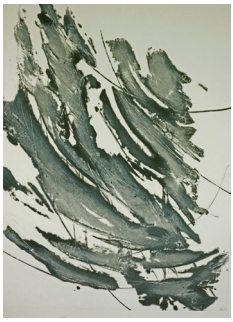
Collectif **Arts de Bretagne**

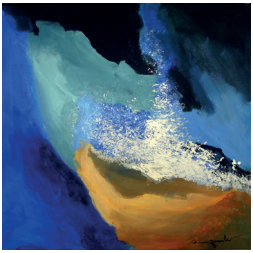
Jean-François Chaussepied

Marie-Gilles Le Bars



Marie-Hélène Lorcy

Francis Rollet



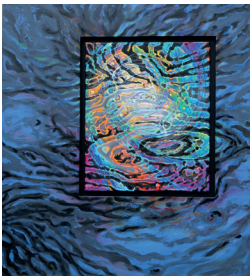
Chantal Gouesbet

Cécile Luherne

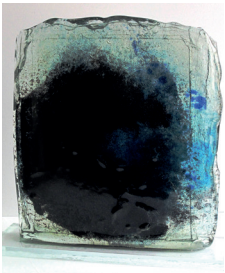
Ellem

Christophe Brézellec

René-Claude Migaud



Nicole Ryan



Jean-Pierre Deguillemenot

Nolwenn Guillou

Yannick Huiban

Collectif **Arts** de **Bretagne**

Contacts

René-Claude Migaud, président
r.migaud@gmail.com

Chantal Gouesbet
gouesbet.chantal@neuf.fr

Yannick Huiban
yannick.huiban@orange.fr

www.collectifartsdebretagne.fr

Région BRETAGNE

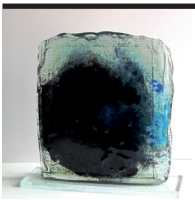
Christophe BREZELLEC — Saint Quay-Portrieux – CÔTES D'ARMOR

Artiste peintre ethnographe, il travaille essentiellement à la peinture acrylique, par juxtaposition d'éléments symboliques. Inspiré par l'histoire, les mythes et les légendes des cultures anciennes, notamment celtiques, il travaille autour de la nature et de l'arbre, mettant en valeur sa mémoire. Il fait ressortir dans ses œuvres des êtres symboles du patrimoine culturel et spirituel.

Jean-François CHAUSSEPIED — Chateaulin – FINISTÈRE

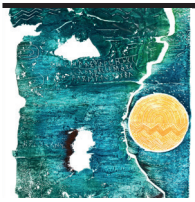
Ma peinture est imprégnée par la nature, elle suggère le vent, la lumière, la mer, le ciel, tous les éléments qui se côtoient dans notre regard de tous les jours. La peinture est aussi pour moi un instrument qui me permet de traduire les émotions que chaque être humain peut ressentir en écoutant de la musique, en lisant un texte. Mais c'est surtout dans le plus intime de soi-même que l'on puise beaucoup d'énergie pour transcrire les imprévus du quotidien, instants de joies ou de peines qui pèsent parfois très fort sur vous. Prendre une toile blanche va à ce moment servir d'exutoire. Voilà en quelques mots la traduction d'un langage qui n'est pas hermétique.

Jean-Pierre DEGUILLEMENOT — Saint-Gildas-de-Rhuys – MORBIHAN



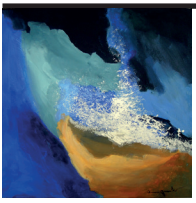
Après des études de dessin et de peinture, l'artiste se consacre au travail du verre ; matière qui le fascine depuis longtemps pour sa plasticité et comme transmetteur de lumière. Ses créations exaltent les couleurs de la vie, de la nature... comme un morceau d'imaginaire. Il s'inspire des éléments, terriens, océaniques ou célestes. Ses créations picturales (aquarelle, huile, technique mixte), animées par la couleur, sont peintes comme des strates venues d'un lointain passé revenu à la lumière.

ELLEM — Ploemeur – MORBIHAN



Considérant la gravure comme un mode d'expression actif puisqu'elle requiert force et travail sur la matière pour obtenir l'harmonie désirée, il a développé depuis 1993 une technique particulière utilisant la plaque de plomb comme matrice. Sa démarche artistique s'axe sur la notion de temps. Se battant avec la matière, tordant, trouant, griffant, pliant et opérant par rajout, il fait cohabiter un passé minéral ou végétal et le présent de l'homme.

Chantal GOUESBET — Lorient – MORBIHAN



Peintre Graveur. Bien qu'il soit abstrait, le travail de Chantal Gouesbet découle de sa rencontre avec un lieu dans la nature. Les émotions perçues sont mémorisées et, avec le temps, reste l'essentiel qui devient peinture ou gravure. Elle peint à l'acrylique, aux pastels et grave dans le métal avec l'eau forte, la pointe sèche ou le berceau. Le résultat de ses recherches nous plonge dans une palette de sérénité.

Nolwenn GUILLOU — Guengat – FINISTÈRE

Peintre et graveur, exerçant également dans le domaine du design mobilier et des arts appliqués. Son travail est exposé de manière permanente en galeries. Les compositions picturales se veulent mouvantes, empreintes du dynamisme de la nature, guidant par la lumière, la couleur, la circulation du regard dans la toile. Cette recherche a trouvé une voie d'accès par le biais de techniques mixtes (collages, acrylique, pigments, xylogravure, eau forte...) permettant un affrontement plus tactile avec la "matière". L'observation se mêle à l'interprétation, à l'expression du geste.

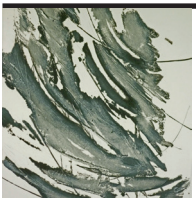
Yannick HUIBAN — Plumergat – MORBIHAN

La surconsommation, le gaspillage mais aussi le paraître et la bonne image font partie des contradictions qui enrichissent mon travail. Des empreintes en plâtre de déchets domestiques seront utiles pour participer à la création. Cassures, fractures, fissures, brûlures, tous les mauvais traitements sont infligés à ce morceau de plâtre, rien ne lui est épargné. Avec la couleur, le "déchet" se fait beau, dissimule ses blessures, ses humiliations, ses traîtrises sous des harmonies délicates et des dorures estompées. Le résultat n'est décidé, ni prévisible au début, l'incertitude persiste jusqu'à la signature. Mes déchets domestiques sont devenus le terreau de ma création.

Marie-Gilles LE BARS — CÔTES D'ARMOR

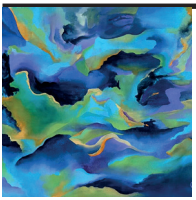
Marie-Gilles a grandi en Bretagne entre ciel et terre. Elle concentre ses recherches sur la lumière, la transparence et les matières. « Je pose l'eau et les pigments tout en les guidant dans leur jeu sur du papier de lin artisanal, le gesso ou le tissu. » Le travail de Marie-Gilles est l'expression d'une douceur inspirée par la force des éléments et de la nature qu'elle capte, le carnet de croquis en poche, au fil des chemins arpentés le long des côtes et landes finistériennes. La poésie et la spiritualité représentent aujourd'hui de nouvelles sources d'inspiration qui entrent en résonance avec sa peinture. Marie-Gilles participe régulièrement à de nombreux salons en France et en Europe.

Marie-Hélène LORCY — Vannes – MORBIHAN



Peintre-graveur, elle crée des "livres d'artistes" depuis 2008. « D'un style très épuré, mes gravures portent la profondeur et la sensibilité d'une émotion ressentie. Le blanc "ce vide très actif" porté par le noir, devient une présence remplie de force et de délicatesse. Le trait de pointe sèche vibre dans la légèreté du mouvement et la respiration de l'instant. Dans mes encres, la puissance du noir se réchauffe dans la douceur des couleurs ».

Cécile LUHERNE — CÔTES D'ARMOR

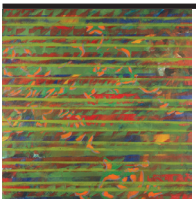


Après une formation en arts appliqués, en gravure et techniques d'estampe, Cécile Luherne suit des études universitaires en Esthétique et Histoire des arts plastiques et en Pratiques textuelles numériques. C'est finalement au Canada, qu'elle commence activement à « peindre abstrait ». Par l'intermédiaire de la peinture abstraite (huile et acrylique), elle cherche à atteindre une impression sensible universelle : l'émotion, au-delà de l'intelligible.

René-Claude MIGAUD — La Turballe – LOIRE-ATLANTIQUE

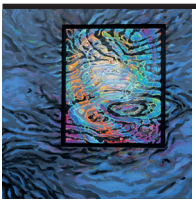
Ses œuvres sont présentées dans de nombreuses expositions et réjouissent les collectionneurs. Elles sont éclatantes, ludiques, chaleureuses et entraînent dans un monde de rêve où l'on aime à se perdre. À la charnière du cubisme, de l'expressionnisme et de la peinture naïve, ses objets défient les perspectives, cernés par un contour précis, ils évoquent un monde dynamique et célèbrent le quotidien ou l'imaginaire. « René-Claude MIGAUD possède un style. Il recompose le réel, baigne de joie ses compositions. Son œuvre structurée attire le regard. Il y a du bonheur à se promener dans ses tableaux… Joyeux, cet art s'avère séduisant. »
N. Lamothe, Univers des Arts

Francis ROLLET — Riantec – MORBIHAN



Il travaille aussi bien les œuvres sur papier, les toiles, les pièces et les œuvres monumentales. Sa finalité est la mise en situation d'une quatrième dimension intrinsèque à la couleur. Il développe des missions pédagogiques en dessin, peinture, gravure et histoire de l'art. Il se consacre aujourd'hui à la réalisation du projet LAGAD, une fondation pour les arts plastiques et la poésie à Riantec, tout en continuant son travail d'impression de livres d'artistes.

Nicole RYAN — Santec – FINISTÈRE



De racines irlando-bretonnes, sa source d'inspiration provient des "formes universelles" telles que le cercle et la spirale, et des Arts Ancestraux en général. Elle cherche à exprimer la force de la Terre et de la Vie au travers de la relation entre ces formes essentielles et des effets chromatiques. « Il y a des "musiques" de couleurs qui me font vibrer intérieurement, c'est pour moi une recherche constante de ce que j'appelle "la Résonance Chromatique" ». Primée à plusieurs reprises, elle a participé à plus de 90 expositions et ses œuvres se trouvent dans des collections publiques ou privées en France, en Europe, aux Îles Vierges Britanniques et en République Dominicaine.